

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №31»
Петропавловск – Камчатского городского округа

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 03 » сентября 2019
г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Средняя школа
№ 31»

Приказ № 5
« 03 » 12 2019 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
художественного направления
вокальная студия
«Поющий бриз»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Педагог-организатор
Лозинская Марина Валентиновна

2019 год

Оглавление

1. Информационная карта образовательной организации (паспорт).....
2. Пояснительная записка.....
3. Учебный план.....
4. Содержание программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы.....
8. Методические материалы.....
9. Календарный учебный график.....

Пояснительная записка

Программа вокального объединения «Поющий бриз» имеет художественно-эстетическую направленность. основополагающими при составлении программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Особенности программы

Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом. Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.

Программа включает в себя 3 уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный..

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала)

Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Для достижения этого:

- применяются информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- используется игровой метод обучения;
- образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

В основу обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения
- эмоционально- насыщенное общение
- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для

ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации 3 года

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Основные задачи:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. **В обучении:** овладение языком музыкального искусства на основемузыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. **В воспитании:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. **В развитии:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности *творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения*

Адресат программы – Программа предназначена для детей младшего среднего и старшего школьного возраста,

Объем программы – 3 года. – 3 раза по 2 часа в неделю, 210 учебных часов в год.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

4. Коммуникативные:

- адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки и исполнения песни.

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с

содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
5. В начале обучения создаются три группы младшего возраста (2-4 классы). **В дальнейшем они переходят в среднюю, а затем в старшую группу. Добор в младшую группу производится ежегодно. Каждая группа таким образом обучение в три этапа**
6. Группы комплектуются по возрастному принципу:
 1. **Младшая группа** - 6-9 лет (1-4 классы);
 2. **Средняя группа** - 10-13 лет (5-8 классы);
 3. **Старшая группа** - 13-17 лет (8-11 классы).

Кроме того, возможно создание **вспомогательной группы**, состоящей из детей разного возраста, которых в течение года - трех подготавливают к участию в концертном составе ансамбля. Такие группы полезны, поскольку позволяют обеспечивать плавное, естественное певческое развитие.

Формы подведения итогов реализации программы -

Проведение итогового контроля (Мониторинг):

С целью определения уровня мастерства, участие в концертах и конкурсах.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого воспитанника необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех детей. А так же раз в два – три месяца проводим мониторинг планируемых результатов

Пример мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Цель мониторинга: изучение динамики достижений детей по всем направлениям развития в соответствии с программой.

Задачи :

*обработка и анализ полученных данных,

*принятие мер по усилению положительных и одновременно ослаблению отрицательных факторов, влияющих на обучающий процесс.

*выстраивание педагогического процесса на основе полученных данных с учетом индивидуальных особенностей ребенка

Время проведения мониторинга: сентябрь-октябрь, ноябрь-декабрь, февраль-март, апрель- май

Методы сбора информации :

*прослушивание

*зачетный урок

*Концертная деятельность.

Пример сводной таблицы промежуточных результатов мониторинга.

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями.

Мониторинг

Младшая группа

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.		10%	60%	30%
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, чистота интонации			30%	70%
3.	Знание мажорного и минорного лада		20%	50%	30%

4.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий		10%	50%	40%
5.	Навыки выразительной дикции			10%	90%
6.	Навыки поведения на сцене, умение красиво двигаться, пользоваться микрофоном.		10%	50%	40%
7.	Чистое исполнение хорошо знакомой песни без сопровождения		10%	50%	40%
8.	Навык певческого дыхания		5%	10%	80%

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Проверкой знаний, умений и навыков являются контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов в школе, затем в виде творческих отчетов и концертов. **Концертные выступления** активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Очень важной задачей является **работа с родителями**

воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Пра кти ка		
I.	<i>Вокально-ансамблевая работа:</i>	157	13	144	Групповая/индивидуальная	Мониторинг, выступления.
1.	Постановка голоса	17	3	14	Групповая/индивидуальная работа	Мониторинг
2.	Пение учебно-тренировочного материала	36	2	34	Групповая/индивидуальная работа	Мониторинг
3.	Пение импровизаций	6	2	4	Групповая/индивидуальная работа	Мониторинг
4.	Пение произведений	98	6	92	Групповая/индивидуальная работа	Мониторинг, выступления.
	<i>народная песня</i>	15	1	14		
	<i>современная песня</i>	83	5	78		
II.	<i>Слушание музыки</i>	8	2	6	Групповая/ беседа	Мониторинг, выступления.
III.	<i>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</i>	7	3	4	Групповая/индивидуальная работа,	Мониторинг
IV.	<i>Основы сценического движения и ритмики</i>	22	2	20	Групповая	Мониторинг, выступления.
V.	<i>Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном</i>	16	2	14	Групповая/индивидуальная работа	Мониторинг, выступления.
	ИТОГО	210	22	188		

В году – **35 недель.**

6 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – **210 часов.**

Содержание программы

Младшая группа.

I. Вокально-ансамблевая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

1. Постановка голоса. (17 ч)

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.(36 ч.)

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

3. Пение импровизаций.(6 ч.)

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос:«Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.(98ч.)

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

II. Слушание музыки.(8ч.)

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. (7ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
Тональность: мажорная и минорная.
Музыкальный размер ; сложный размер .
Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения

Дирижёрские жесты.

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре

Выучить название и написание всех длительностей;

IV. Основы сценического движения и ритмики. (22ч.)

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном хлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

V. Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном (16ч.)

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном.
Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры.
Правила пользования микрофоном.

1. Проверять работу микрофона перед началом выступления.

2. Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.

3. Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.

4. Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.

5. Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон. Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.

6. Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен.

Средняя группа

I. 1. Вокально-ансамблевая работа.

1. Постановка голоса(индивидуальная, ансамблевая работа). **(16ч.)**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - S - Д - Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Пение учебно-тренировочного материала.(36ч.)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения.

3. Пение произведений.(99ч.)

Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ поэтического текста. Сообщение об авторах музыки и текста, биографии, их творческого портрета.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической работой и художественным образом.

II. Слушание музыки.(8ч.)

Расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. (7ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения.

Знать ;

название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения

Дирижёрские жесты

Знать ;

дирижёрские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

При освоении детьми дирижерских жестов разного характера позволить желающим принять участие в эпизоде занятия «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

IV.Сценическое оформление номеров.(22ч.)

(основы сценического движения).

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия:«Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

V.Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном (16ч.)

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном.
Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры.
Правила пользования микрофоном.

1.Проверять работу микрофона перед началом выступления.

2.Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.

3.Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.

4.Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.

5.Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон.Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.

6.Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен.

Старшая группа

1. Вокально-ансамблевая работа.

1. Постановка голоса (индивидуальная, ансамблевая работа).(16ч.)

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практика. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двух - трехголосных упражнений и попевок.

Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении,

2. Пение учебно-тренировочного материала. (36ч.)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

3. Пение произведений. (97ч.)

Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие его тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по голосам и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

II. Слушание музыки. (8ч.)

Использование вокального материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях. Частичное привлечение нового музыкального материала (вокальной, хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора воспитанников, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. (5ч.)

Длительности нот. Паузы.

Расположение и запись нот в скрипичном и басовом ключах.

Музыкальные размеры. Такт, тактовая черта. Затакт.

Тон, полутон. Понятие о ладе. Мажор. Минор. Формы музыкальных произведений.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Разные виды синкоп. Интервалы.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав.

Практика. Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания).

Сольфеджирование мелодий с тактированием. Построение аккордов устно и письменно.

IV.Сценическое оформление номеров.(22ч.)

(основы актерского мастерства)

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия.

Практика. Упражнения на внимание. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемой ситуации» (оправданность действия: «Почему я это делаю?, «Зачем я это делаю?»).

Этюды - импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

V.Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном (16ч.)

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном. Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры. Правила пользования микрофоном.

Уметь;

- 1.Проверять работу микрофона перед началом выступления.
- 2.Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.
- 3.Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.
- 4.Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.
- 5.Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон.Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.
- 6.Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен. Быть грамотным и уверенным пользователем аппаратурой и микрофоном.

Индивидуальная работа.

Обучение в вокальном ансамбле предусматривает и индивидуальную постановку голоса. На индивидуальных занятиях можно объединять двух певцов. Тогда занятие для каждого увеличивается и появляется возможность делать небольшие перерывы. Объединение проводится и с целью разучивания малых вокальных форм - дуэтов, трио.

На сольное пение отбираются дети с хорошими вокальными данными. Для них предлагается специальный репертуар, согласно тембровой окраске голоса и подготовки.

I. Вокальная работа.

Весь раздел теоретически изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами.

II. Работа над репертуаром.

2.1. Содержание и разучивание произведения. Мелодия и поэтический текст

Знакомство с вокальным произведением начинается с мелодии и текста. Мелодия - основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция и др.

Работа над текстом выполняется выразительным произношением слов, акцентами на сильную долю, правильным оформлением окончаний. Разучивание песни происходит постепенно, по фразам, по предложениям, с правильным распределением динамики, с оттенками, движением и кульминацией.

2.2. Строение музыкального произведения

Урок обобщения и повторения. Закрепляется на практической работе разучиваемого произведения.

2.3. Динамический рисунок в вокальном произведении.

Теория: Динамический рисунок звука служит важным средством выразительности, они связаны с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Самыми известными динамическими оттенками являются: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, прорабатываются все задачи и цели.

III. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений.

3.1. Работа с фонограммой.

Фонограмма - «живой» аккомпанемент музыкального сопровождения. Она представляет собой оркестровую или насыщенную современными эффектами музыку'. Работая с фонограммой, солист должен хорошо чувствовать ритм произведения, уметь четко и вовремя вступать, правильно вести мелодию песни.

3.2. Работа с микрофоном.

При работе с микрофоном следует выполнять несколько правил:

- 1) Правильно интонировать;
- 2) Петь точно в микрофон, держа его в нужном направлении;
- 3) Следить за шнуром.

3.3. Хореографическое оформление вокального произведения.

Хореографическое оформление украшает, придает зрительный эффект, интерес исполняемому вокальному произведению. Работа над хореографическим оформлением требует дополнительных усилий, но, в конечном итоге, вокальное произведение приобретает логически завершенный вид в совокупности музыки и движения.

Репетиции концертов, подготовка к конкурсам позволяет практически закрепить все навыки, которые необходимы юному певцу.

На начальном этапе обучения пению на индивидуальные часы также приглашаются дети, отстающие в вокальном развитии, и требующие к себе специального внимания. С такими детьми вокальная работа строится по-другому.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо -высотный слух.

1. Вокальная работа,

1.1. Высота звука, длительность звучания.

Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевках и вокальных упражнениях.

1.2. Дыхание и дикция.

Теория. Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. Вдох должен быть быстрым, коротким и бесшумным, а выдох - медленным.

При пении рот округлен, при смене гласных не дергать губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Развитие дикции - это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. При работе над дикцией используются все правила вокальной орфоэпии.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Следить за тем, чтобы дети не делали вдох в середине слова или музыкальной фразы.

1.3. Движение мелодии.

Теория. Мелодия представляет собой извилистую, порой волнообразную линию. Подъем и спад мелодии образуют мелодическую волну. В каждой мелодической волне имеется звук наиболее напряженный, чаще всего самый высокий, который называется кульминацией. Мелодия бывает плавной, ровной, медленной, быстрой, скачкообразной, отрывистой.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

1.4. Звуковедение.

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию

гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

Требования к воспитанникам.

Первый год обучения.

Вокальные навыки. Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры. Уметь исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню без сопровождения - соло.

Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки. **Ансамблевые навыки.** Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни, чувствовать ритмическую пульсацию. Исполнять несложные распевы. Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях.

Второй год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук». Слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.

Ансамблевые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные одноголосные песни. Понимать и следовать дирижерским жестам. Знать средства музыкальной выразительности.

Третий год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь естественно, легко, нежно - звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь *нон легато* и *стаккато*.

Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него.

Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

В классе должна быть доска, желательно с снотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Четкая **структура занятий** имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Перерывы между занятиями от 5 до 10 минут.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

Методические материалы –

- Слайды с программой по сольфеджио
- Голосовая аппаратура (усилитель, микрофоны, колонки)
- Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых и вокальных детских коллективов.
- материалы тестирования;(мониторинг)
- Программа для записи фонограмм, изменения тональностей, записи детских голосов

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство и разучивание простейших распевок.(тренировочный материал)	Кабинет №35	Текущий
2		5	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
3		7	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Постановка голоса. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
4		9	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа. Беседа, Компьютер	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
5		12	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Знакомство с нотами, нотный стан. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий

6		14	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Длительности нот Тренировочный материал	Кабине т №35	Текущий
7		16	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования	Кабине т №35	Текущий
8		19	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования, Тренировочный материал	Кабине т №35	Текущий
9		21	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Пение произведений народная песня современная песня. Различия	Кабине т №35	Текущий
10		23	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Народная песня разучивание песни «Ах вы сени мои сени»	Кабине т №35	Текущий
11		26	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Сценические движения к песне «Ах вы сени мои сени» Подведение итогов.	Кабине т №35	Текущий, мониторинг
12		28	Вокально- ансамблевая работа. Компьютер.	2	Подготовка материала для Работы с хором. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабине т №35	Текущий, мониторинг
13		30	Вокально- ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Работы с вокальной группой. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабине т №35	Текущий
14	ноябрь	4	Вокально- ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Работы с солистами. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабине т №35	Текущий

15		6	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Школьный реп»	Кабинет №35	Текущий
16		9	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий
17	ноябрь	11	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий
18		13	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценические движения к песне «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий
19		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий
20		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий
21		20	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий

					Сценическое оформление песни. (движения)«Мамочка родная»		
22		23	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценическое оформление песни. (движения)«Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий
23		25	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
24		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий, выставка детских работ
25		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
26	декабрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №4	Текущий
27		4	творческая работа Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий

28		7	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
29		9	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
30		11	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
31		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни «Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
32		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни «Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
33		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
34		21	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
35		23	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
36		25	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
37		28	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки Чайковский «Зима»	Кабинет №35	Текущий. Мониторинг

38		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Проверочная работа Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий. Мониторинг
39	январь	13	Беседа, компьютер.	2	Пение произведений Подготовка к 75 летию Победы. Слушание музыки и песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
40		16	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «9 мая» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
41		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «9 мая» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
42		20	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений Разучивание песни «9 мая» Тренировочный материал. Выбор солистов Пение в микрофон.	Кабинет №35	Текущий
43		22	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценические движения, Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном. Пение выученных произведений.	Кабинет №35	Текущий
44		25	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения композиторов о ВОВ. Шостакович.	Кабинет №35	Текущий
45		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Прадедушка» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий
46		29	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Прадедушка» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий, выставка детских работ

47	февраль	1	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление песни. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий
48		3	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий
49		5	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий
50		8	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий
51		10	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление номеров. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
52		12	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление номеров. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
53		15	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений. Повтор разученных песен. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
54		17	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения к 23 февраля. О армии и ВМФ. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
55		19	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Продолжение подготовки к 75 летию Разучивание песни «Я вернусь победителем» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий

56		22	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни « Я вернусь победителем» Выбор солистов. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
57		26	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценические движения к песне. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
58		29	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни к дню 8 марта. « Три желания» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
59	март	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений. Разучивание песни к дню 8 марта. « Три желания» Тренировочный материал. Работа с микрофоном. Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий
60		4	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Ласточка» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
61		7	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Ласточка» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
62		11	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения Оформление песни. Выбор солистов.	Кабинет №35	Текущий
63		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
64		16	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Композиторы о Весне. Чайковский «Весна»	Кабинет №35	Текущий

65		18	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Проверочная работа.	Кабинет №35	мониторинг
66		21	Компьютер. Аппаратура	2	Пение импровизаций Подготовка материала для Пения импровизаций..	Кабинет №35	Текущий
67		23	Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений Подготовка материала для Конкурсный выступления солистов.	Кабинет №35	Текущий
68		25	Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений Подготовка материала для Конкурсный выступления дуэтов и вокальных групп. Песни «Алеша», «Ласточка»	Кабинет №35	Текущий
69		28	Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений Подготовка материала для Конкурсный выступления хора. Песня «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий
70		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Алеша» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
71	апрель	1	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Алеша» Элементы двухголосия. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
72		4	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий
73		6	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Народная песня. Пение произведений. Разучивание песни. Для хора. «Солдатушки , браво , ребятушки»	Кабинет №35	Текущий

74		8	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		Народная песня. Пение произведений. Разучивание песни. Для хора. « Солдатушки , браво , ребяташки»	Кабинет №35	Текущий
75		11	Вокально-ансамблевая работа Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий
76		13	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий
77		15	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни « Ты слышишь, море» Вокальная группа с солистом.	Кабинет №35	Текущий
78		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Разучивание песни « Ты слышишь, море» Работа с солистами. Работа с микрофоном. Элементы двухголосья.	Кабинет №35	Текущий
79		20	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Разучивание песни « Ты слышишь, море» Работа с солистами. Работа с микрофоном. Элементы двухголосья.	Кабинет №35	Текущий
80		22	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Повтор разученных песен. Работа над сценическим оформлением, работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий
81		25	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Народные песни о ВОВ. « На поле танки грохотали». Прослушивание песни.	Кабинет №35	Текущий
82		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Песня « Гимн бессмертного полка»	Кабинет №35	Текущий

83		29	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Подготовка к концерту посвященному 75 летию Победы. Отбор номеров. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
84	май	6	Беседа. Компьютер. Аппаратура		Слушание музыки. Композиторы о ВОВ. Пение произведений. Песня « Гимн бессмертного полка»	Кабинет №35	Текущий
85		13	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни « Ура, Каникулы» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий
86		16	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни « Ура, Каникулы» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
87		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения к песне «Ура, каникулы» Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий
88		20	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание. Песня о дружбе. «У друзей нет выходных»	Кабинет №35	Текущий
89		23	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание. Песня о дружбе. «У друзей нет выходных»	Кабинет №35	Текущий
90		25	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Мониторинг
91		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Подведение итогов	Кабинет №35	Мониторинг

92		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Пение выученных песен.	Кабинет №35	Мониторинг
----	--	----	---	--	---	-------------	------------