

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 31»

Петропавловск-Камчатского городского округа

Камчатский край, 683049, г. Петропавловск – Камчатский, ул. Звездная, 34,

тел/факс 27-33-93, код города-4152, school31\_pkgo\_41@mail.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Старший методист Бекрина Г.И.  Протокол № 1 от «30» августа 2023 года	Заместитель руководителя по УВР МАОУ «Средняя школа № 31» Козлова У.А.  162/ 08 от «30» августа 2023 года	Директор МАОУ «Средняя школа № 31» Дебрян Е.А.  162/ 08 от «30» августа 2023 года 

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### 6 КЛАСС

Ермолаево Лилии Александровны

Учителя изобразительного искусства

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

## 2 год обучения (6 класс)

### Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

### Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА  
Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Учебники по изобразительному искусству: Неменская Л.А.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. Ред. Б.М.

Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные

разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение,

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Научно-

популярная литература по искусству.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) (раздел «Перспектива»

<http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>) – Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов

[www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru) – Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей [it-p.ru](http://it-p.ru) – Российский общеобразовательный Портал

[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) <http://www.bibliotekar.ru/ruslcom/index.htm> <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu/page/4/>  
Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.  
Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе  
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом. задание
<b>1</b>	<b>1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b> Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	.. Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колочки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости	1	Принести словари по изобразительному искусству
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО )	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты,	Фантазийное изображение сказочных царств	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций

5	Цвет в произведениях живописи.	<p>цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p>	<p>ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.</p>	1	<p>сказочных изображений царства, города, страны, планеты.</p>
6	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p> <p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ». Работа красками.</p> <p>Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p> <p>Поиск информации по данной теме</p>

7	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
<b>2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>					
8	Художественное познание: реальность и фантазия	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство,	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
9	Изображение предметного мира-натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
10	Понятие формы Многообразия форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей ( математика, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме
11	Изображение	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом	Построение	1	Сбор информации

	предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	<p>конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.</p>	по данной теме
12	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натурой с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.)</p>	<p>Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением.</p> <p>Работа красками.</p>	1 Сбор информации по данной теме
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	<p>Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает отклик с</p>	2 Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта



15	Выразительные возможности натюрморта.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	<p>а) Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве</p>	1	Оформление своих творческих работ
<b>3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>					
16	Образ человека-главная тема искусства	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме
18	Изображение головы человека в пространстве	<p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.
20	Портрет в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созидаанию; укреплять межпредметные связи ( литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д.) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя
21	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созидаанию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично</p>	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

22	Образные возможности освещения в портрете	<p>изображать друзей в юмористическом решении</p> <p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
23	Портрет в живописи	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
24	Роль цвета в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
25	: Великие портретисты (обобщение темы)	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах</p> <p>в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству</p>	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
<b>4 четверть. Тема: «Человек и пространство»</b>					
26	Жанры в изобразительном искусстве	<p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО

27	Изображение пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p>	жанр. Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
28- 29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	2	Сбор информации по данной теме
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как	2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

			<p>индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения входящих планов и наполнения их деталями</p>	
32	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</p>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.          б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;          в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.          г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью          д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>	<p>1</p> <p>Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры</p>
33-34	<p>Городской пейзаж</p>	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.          б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы          в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.          г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам - краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую</p>	<p>2</p> <p>Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов</p>

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ
----	--	--	--	--	---	-----------------------------------