

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 31»
Петропавловск – Камчатский городской округ

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1 от
29.08.2023 г

Руководитель
МС В. Дебрян

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по ВР
С.Ю. Химич
« 29 » августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
МАОУ «Средняя школа №31»
ПКГО



Е. А. Дебрян
« 29 » августа 2023 г. № 162/09

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Вокальная студия»
название программы

кружок «Поющий бриз»
8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лозинская Марина Валентиновна,
ФИО, педагог дополнительного
образования

Петропавловск- Камчатский городской округ

2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план	
2.1. Учебно-тематический план группа.....	8
2.2. Содержание программы младшей группы	9
2.3. Учебно-тематический план средняя группа	12
2.4. Содержание программы средней группы	13
2.5. Учебно-тематический план старшей группы	16
2.6. Содержание программы старшей группы	17
2.7. План индивидуальных занятий.....	19
2.8. Содержание разделов и тем программы	20
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	25
5. Список литературы.....	28
6. Методические материалы.....	29
7. Календарный учебный график.....	30

Пояснительная записка

Программа вокального объединения «Поющий бриз» имеет художественно-эстетическую направленность. основополагающими при составлении программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Программа ориентирована та же на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей деятельность.

В основу обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения
- эмоционально- насыщенное общение
- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации 3 года

Особенности программы

Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом. Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, как обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями, так и способностями не ярко выраженными, но имеющими потенциал развиваться в дальнейшем. Как показывает практика, обычно даже не имеющие в начале особых способностей дети, к концу первого года обучения показывают хорошие результаты. Программа включает в себя 3 уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный..

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала)

Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Программа предусматривает выполнение обучающимися творческих исследовательских работ .(история песни, история родного края, создание презентаций.)

Индивидуальные дополнительные занятия проводятся системно со всеми обучающимися по отдельному расписанию. 2-3 человека по 20 мин

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, а так же детей с ОВЗ но способных освоить хоровую деятельность.

Для достижения этого:

- применяются информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- используется игровой метод обучения;
- образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

В основу обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения
- эмоционально- насыщенное общение
- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации 3 года

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Основные задачи:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной эстрадной и джазовой вокальной музыки.

- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. **В обучении:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное

образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к *творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения*

Адресат программы – Программа предназначена для детей младшего среднего и старшего школьного возраста,

Объем программы – 3 года. – 3 раза по 2 часа в неделю, 210 учебных часов в год.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

4. Коммуникативные:

- адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки и исполнения песни.

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новос. Это новос проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
5. Группы комплектуются по возрастному принципу:

1. *Младшая группа* - 6-9 лет (1-4 классы);
2. *Средняя группа* - 10-13 лет (5-7 классы);
3. *Старшая группа* - 13-17 лет (8-11 классы).

Кроме того, возможно создание вспомогательной группы, состоящей из детей разного возраста, которых в течение года - трех подготавливают к участию в

концертном составе ансамбля. Такие группы полезны, поскольку позволяют обеспечивать плавное, естественное певческое развитие.

Учебно - тематический план.

Младшая группа.

Цель обучения: развитие базовых музыкальных способностей.

Срок обучения: 3 года.

№ пп	Содержание и виды работ	1 год		2 год		3 год		Методы контроля
		Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.	
I.	Вокально-ансамблевая работа:	13	143	13	143	13	143	Мониторинг, выступления
1.	Постановка голоса	3	15	3	10	3	10	Мониторинг
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	2	23	2	23	Мониторинг
3.	Пение импровизаций	1	9	1	7	1	7	Мониторинг
4.	<i>народная песня</i>	2	13	2	15	2	15	Мониторинг
	<i>современная песня</i>	3	70	3	70	3	70	Мониторинг, выступления
II.	Слушание музыки	1	6	2	6	2	6	текущий
III.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	5	3	5	3	5	3	Мониторинг
VI.	Основы сценического движения и ритмики	2	42	2	42	2	42	Мониторинг, выступления
V	Основы работы с микрофоном и аппаратурой	2	18	2	18	2	18	
ИТОГО:		22	194	22	194	22	194	
ИТОГО:		216		216		216		

В году – 35 недель.

6 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 210 часов.

Содержание программы

Младшая группа.

I. Вокально-ансамблевая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

I. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

3. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

II. Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Элементы сольфеджио – как основа пения .

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения

Дирижёрские жесты.

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре

Выучить название и написание всех длительностей;

IV. Основы сценического движения и ритмики.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном хлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после

прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

V. Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном.
Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры.
Правила пользования микрофоном.

1. Проверять работу микрофона перед началом выступления.
2. Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.
3. Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.
4. Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.
5. Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон. Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.
6. Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен.

Учебно - тематический план.

Средняя группа.

Цель обучения: индивидуальное певческое развитие, обучение умению петь в ансамбле, формирование певческой культуры.

Срок обучения: 3 года.

№ пп	Содержание и виды работ	1 год		2 год		3 год		Методы контроля
		Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.	
I.	<i>Вокально-ансамблевая работа:</i>	13	143	10	153	7	160	Мониторинг, выступления
1.	Постановка голоса	3	15	2	10	2	15	Мониторинг, выступления
2.	Пение учебно-	2	22	2	30	1	35	Мониторинг

	тренировочного материала							
3.	Пение импровизаций	1	9	1	10	1	7	Мониторинг
4.	<i>народная песня</i>	2	13	1	10	1	10	Мониторинг, выступления
	<i>современная песня</i>	3	74	2	84	1	84	Мониторинг, выступления
II.	<i>Слушание музыки</i>	2	4	2	4	2	4	текущий
III.	<i>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</i>	5	5	4	4	4	4	Мониторинг
VI.	<i>Сценическое оформление номеров (Основы сценического движения)</i>	2	42	3	36	3	32	Мониторинг, выступления
V.	<i>Основы работы с микрофоном и аппаратурой</i>	2	10	2	9	1	9	Мониторинг, выступления
ИТОГО:		22	194	19	197	16	200	
ИТОГО:		216		216		216		

В году – 35 недель.

6 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 210 часов

Содержание программы Средняя группа

I. 1. Постановка голоса(индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - S - Д - Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения.

3. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ поэтического текста. Сообщение об авторах музыки и текста, биографии, их творческого портрета.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической работой и художественным образом.

II. Слушание музыки.

Расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Элементы сольфеджио – как основа пения .

Знать :

название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения

Дирижёрские жесты

Знать ;

дирижёрские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

При освоении детьми дирижерских жестов разного характера позволить желающим принять участие в эпизоде занятия «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

IV.Сценическое оформление номеров.

(основы сценического движения).

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строем музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

V.Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном.

Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры.

Правила пользования микрофоном.

1. Проверять работу микрофона перед началом выступления.

2.Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.

3.Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.

4.Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.

5.Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон. Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.

6.Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен.

Учебно - тематический план.

Старшая группа.

Цель обучения: развитие базовых музыкальных способностей.

Срок обучения: 3 года.

№ пп	Содержание и виды работ	1 год		2 год		3 год		Методы контроля
		Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.	
I.	Вокально-ансамблевая работа:	10	100	8	102	5	105	Мониторинг, выступления
1.	Постановка голоса	2	10	1	10	1	10	Мониторинг
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	20	2	22	1	22	Мониторинг
3.	Пение произведений	6	70	5	70	3	73	Мониторинг, выступления
	<i>народная песня</i>	2	15	2	13	1	14	Мониторинг, выступления
	<i>современная песня</i>	2	45	2	48	1	50	текущий
II.	<i>Слушание музыки</i>	2	4	2	4	2	4	Мониторинг
III.	<i>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</i>	8	4	8	4	8	4	Мониторинг, выступления
VI.	<i>Основы сценического движения и ритмики</i>	2	14	1	15	1	15	Мониторинг, выступления
V.	<i>Основы работы с микрофоном и аппаратурой</i>	2	10	1	9	1	9	Мониторинг, выступления
ИТОГО:		22	194	19	197	16	200	
ИТОГО:		216		216		216		

Содержание программы

Старшая группа

I. Вокально-ансамблевая работа.

1. Постановка голоса (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практика. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двух - трехголосных упражнений и попевок.

Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над трехголосием и эпизодическим четырехголосием.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве,

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

3. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие его тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по голосам и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

II. Слушание музыки.

Использование вокального материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях. Частичное привлечение нового музыкального материала (вокальной, хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора воспитанников, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений

III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Элементы сольфеджио – как основа пения .

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.).

Знать :

название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения

Дирижёрские жесты

Знать ;

дирижёрские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

При освоении детьми дирижерских жестов разного характера позволить желающим принять участие в эпизоде занятия «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное и полное дирижирование.

IV.Сценическое оформление номеров.

(основы актерского мастерства)

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия.

Практика. Упражнения на внимание. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемой ситуации» (оправданность действия:«Почему я это делаю?, «Зачем я это делаю?»).

Этюды - импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

V.Основы работы с аппаратурой, владения микрофоном

Беседа о технике безопасности при работе с аппаратурой и микрофоном.
Правила последовательного включения и выключения голосовой аппаратуры.
Правила пользования микрофоном.

Уметь;

- 1 Проверять работу микрофона перед началом выступления.
- 2.Обязательно обратить внимание, как вы сами себя слышите и запомните выбранный уровень громкости своего голоса.
- 3.Определить, как близко нужно держать микрофон к губам. Обычно – не более 1 см.
- 4.Когда взяли в руки микрофон, обратить внимание, включен он или выключен. Перед выходом на сцену включить его. Но помнить, что говорить за кулисами уже ничего нельзя.
- 5.Выйдя со сцены после выступления выключить микрофон .Только после этого обсуждать свое выступление и делиться эмоциями.

б. Во время выступления с микрофоном в руке, помнить, куда поворачивается голова, туда и следует микрофон.

Практика

Пение в микрофон выученных песен. Быть грамотным и уверенным пользователем аппаратурой и микрофоном.

Учебно - тематический план.

Сольное пение(индивидуальные занятия)

Цель обучения: формирование индивидуальной певческой культуры. **Срок обучения:** 3 года.

№ пп	Содержание и виды работ	1 год		2 год		3 год	
		Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.
I.	Вокальная работа:	1	9	-	10	-	10
II.	Работа над репертуаром	3	15	1	17	1	17
III.	Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений	2	6	-	8	-	8
ИТОГО:		6	30	1	35	1	35
ИТОГО:		36		36		36	

Содержание программы Индивидуальная работа.

Обучение в вокальном ансамбле предусматривает и индивидуальную постановку голоса на дополнительных индивидуальных занятиях. На индивидуальных занятиях можно объединять двух певцов. Тогда занятие для каждого увеличивается и появляется возможность делать небольшие перерывы. Объединение проводится и с целью разучивания малых вокальных форм - дуэтов, трио.

На сольное пение отбираются дети с хорошими вокальными данными. Для них предлагается специальный репертуар, согласно тембровой окраске голоса и подготовки.

I. Вокальная работа.

Весь раздел теоретически изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами.

II. Работа над репертуаром.

2.1. Содержание и разучивание произведения. Мелодия и поэтический текст

Знакомство с вокальным произведением начинается с мелодии и текста. Мелодия - основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция и др.

Работа над текстом выполняется выразительным произношением слов, акцентами на сильную долю, правильным оформлением окончаний. Разучивание песни происходит постепенно, по фразам, по предложениям, с правильным распределением динамики, с оттенками, движением и кульминацией.

2.2. *Строение музыкального произведения*

Урок обобщения и повторения. Закрепляется на практической работе разучиваемого произведения.

2.3. *Динамический рисунок в вокальном произведении.*

Теория: Динамический рисунок звука служит важным средством выразительности, они связаны с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Самыми известными динамическими оттенками являются: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты -ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, прорабатываются все задачи и цели.

III. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений.

3.1. *Работа с фонограммой.*

Фонограмма - «живой» аккомпанемент музыкального сопровождения. Она представляет собой оркестровую или насыщенную современными эффектами музыку'. Работая с фонограммой, солист должен хорошо чувствовать ритм произведения, уметь четко и вовремя вступать, правильно вести мелодию песни.

3.2. *Работа с микрофоном.*

При работе с микрофоном следует выполнять несколько правил:

- 1) Правильно интонировать;
- 2) Петь точно в микрофон, держа его в нужном направлении;
- 3) Следить за шнуром.

3.3. *Хореографическое оформление вокального произведения.*

Хореографическое оформление украшает, придает зрительный эффект, интерес исполняемому вокальному произведению. Работа над хореографическим оформлением требует дополнительных усилий, но, в конечном итоге, вокальное произведение приобретает логически завершенный вид в совокупности музыки и движения.

Репетиции концертов, подготовка к конкурсам позволяет практически закрепить все навыки, которые необходимы юному певцу.

На начальном этапе обучения пению на индивидуальные часы также приглашаются дети, отстающие в вокальном развитии, и требующие к себе специального внимания. С такими детьми вокальная работа строится по-другому.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо -высотный слух.

1. Вокальная работа,

1.1. Высота звука, длительность звучания.

Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевах и вокальных упражнениях.

1.2. Дыхание и дикция.

Теория. Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. Вдох должен быть быстрым, коротким и бесшумным, а выдох - медленным.

При пении рот округлен, при смене гласных не дергать губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Развитие дикции - это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. При работе над дикцией используются все правила вокальной орфоэпии.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Следить за тем, чтобы дети не делали вдох в середине слова или музыкальной фразы.

1.3. Движение мелодии.

Теория. Мелодия представляет собой извилистую, порой волнообразную линию. Подъем и спад мелодии образуют мелодическую волну. В каждой мелодической волне имеется звук наиболее напряженный, чаще всего самый высокий, который называется кульминацией. Мелодия бывает плавной, ровной, медленной, быстрой, скачкообразной, отрывистой.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

1.4. Звуковедение.

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

Требования к воспитанникам.

Первый год обучения.

Вокальные навыки. Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Уметь исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню без сопровождения - соло.

Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выгалкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки. Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни, чувствовать ритмическую пульсацию. Исполнять несложные распевы. Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях.

Второй год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук». Слышать свои

недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.

Ансамблевые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные одноголосные песни. Понимать и следовать дирижерским жестам. Знать средства музыкальной выразительности.

Третий год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь естественно, легко, нежно - звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь *non legato* и *стаккато*.

Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него.

Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

4 . Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Четкая ***структура занятий*** имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Перерывы между занятиями от 5 до 10 минут.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого

происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность.

Для развития звуковысотного слуха, навыка многоголосного пения в занятия введены занятия хорovým сольфеджио (по системе Г. Струве и др.).

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В первые годы обучения (особенно в младшей группе) воспитанники занимаются пением индивидуально 1 раз в неделю по 20 минут. Можно объединять двух певцов, тогда занятие для каждого увеличивается и появляется возможность одному из участников делать небольшие перерывы. В последующие годы постановке голоса отводится по 36 часов в год. В этот период индивидуальные занятия сочетаются с занятиями вокального ансамбля.

В процессе изучения *основ музыкальной грамоты* развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению*

музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если воспитанники сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения.

Для включения воспитанников в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на групповых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над *сценическим оформлением* исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы воспитанники научились не

только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально - двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы. В течение года:

1. Младшая группа может осилить 10-12 новых песен и произведений разного характера и жанра, затрагивающих достаточно широкий круг жизненных явлений;

2. Средняя группа может выучить в год до 15 новых песен разного характера и содержания, но при отборе репертуара необходимо учитывать то, что воспитанники в этот период мутируют, их голоса требуют особой заботы;

3. Старшая группа (если она уже окрепла) может подготовить 15 - 20 новых произведений. При этом необходимо включать в репертуар произведения более глубокого содержания, более «взрослых», написанных в современном ключе. Но при отборе репертуара обязательно должен учитываться постмутиационный период, характерный для этого возраста.

4. Репертуар вспомогательной группы определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной состав группы через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы отбираются произведения, должны обеспечить элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни из репертуара концертных групп.

5. Формы подведения итогов реализации программы -

Проведение итогового контроля (Мониторинг):

С целью определения уровня мастерства, участие в концертах и конкурсах.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого воспитанника необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо **системно в процессе каждого занятия** отслеживать качество

усвоения материала каждого обучающегося, на дополнительных занятиях есть возможность индивидуально проводить прослушивание всех детей. А так же раз в два месяца подводим итоги (мониторинг планируемых результатов) Годовой итоговый мониторинг (суммарный данные) указываются в таблице мониторинга за год. Таким образом мониторинг проводится на постоянной основе в системе.

Пример мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Цель мониторинга: изучение динамики достижений детей по всем направлениям развития в соответствии с программой.

Задачи :

- *обработка и анализ полученных данных,
- *принятие мер по усилению положительных и одновременно ослаблению отрицательных факторов, влияющих на обучающий процесс.
- *выстраивание педагогического процесса на основе полученных данных с учетом индивидуальных особенностей ребенка

Время проведения мониторинга: сентябрь-октябрь, ноябрь-декабрь, февраль-март, апрель - май

Методы сбора информации :

- *прослушивание
- *зачетный урок
- *Творческие задания
- *Концертная деятельность.

Возможный вариант зачетного занятия.

Форма проверки Проверяемый навык

Возможный вариант зачетного занятия.

Форма проверки

Проверяемый навык

Групповая проверка

- | | |
|--|--|
| 1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии) | Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы, |
| 2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен канонном или с органичным пунктом. | Навыки двух (трех)голосного пения. Чувство ансамбля. |

3. Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.
4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.

Знание мажорного и минорного лада.
 Слуховой контроль.
 Ощущение тоники.

Индивидуальная проверка

1. .Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.
2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова.
3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.
4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами.

Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
 Навык вокальной импровизации.
 Ощущение лада. Музыкальность.
 Ощущение и осознание ритма.

Интонирование, сольфеджирование.

**Пример сводной таблицы промежуточных результатов мониторинга.
 Уровень овладения необходимыми навыками и умениями.**

Мониторинг

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка %			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.		10%	60%	30%

2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, чистота интонации		30%	70%
3.	Знание мажорного и минорного лада	20%	50%	30%
4.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий	10%	50%	40%
5.	Навыки выразительной дикции		10%	90%
6.	Навыки поведения на сцене, умение красиво двигаться, пользоваться микрофоном.	10%	50%	40%
7.	Чистое исполнение хорошо знакомой песни без сопровождения	10%	50%	40%
8.	Навык певческого дыхания	5%	10%	80%

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Проверкой знаний, умений и навыков являются контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов в школе, затем в виде творческих отчетов и концертов. **Концертные выступления** активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Очень важной задачей является **работа с родителями**

воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелова. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Алфавит музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Акваринум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рышарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

Методические материалы –

- Слайды с программой по сольфеджио
- Голосовая аппаратура (усилитель, микрофоны, колонки)
- Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых и вокальных детских коллективов.
- материалы тестирования; (мониторинг)
- Программа для записи фонограмм, изменения тональностей, записи детских голосов

**Календарный учебный график
Младшая группа
2020-2021г.**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Подготовка к Дню Учителя. Знакомство с песней «Первоклашки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
2		3	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Разучивание новых распевок, (тренировочный материал) Разучивание песни « Первоклашки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
3		5	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом . Тренировочный материал Постановка голоса. Дыхательные упражнения	Кабинет №35	Текущий мониторинг
4		7	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Разучивание песни «Осенью осенью», Тренировочный материал Постановка голоса. Дыхательные упражнения	Кабинет №35	Текущий мониторинг
5		9	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней	Кабинет №35	Текущий мониторинг
6		12	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Знакомство с нотами, нотный стан. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
7		14	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней	Кабинет №35	Текущий мониторинг
8		16	Вокально-ансамблевая	2	Основы сценического движения и ритмики.	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней и постановкой.		
9		19	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней «Осенью» и «Первоклашки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
10		21	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
11		23	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Репетиция на сцене. Постановка голоса. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
12		26	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
13		28	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Видео ролики с образцовыми вокальными коллективами. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
14	октябрь	3	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Генеральная репетиция Концерта ко дню Учителя. Песня « Первоклашки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
15		5	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		КОНЦЕРТ	Актный зал	Концерт

16		7	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Постановка голоса. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
17		10	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа. Беседа, Компьютер	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
18		12	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио . Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
19		14	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Длительности нот Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
20		17	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования	Кабинет №35	Текущий мониторинг
21		19	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
22		21	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Пение произведений народная песня современная песня. Различия	Кабинет №35	Текущий
23		24	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Народная песня разучивание песни «Буренка наша»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
24		26	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
25		28	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Подготовка материала для Работы с хором. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий, мониторинг

26		31	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Конкурса «Песня в солдатской шинели» Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий, мониторинг
27	ноябрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Работы с солистами. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
28		7	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Разучивание песни «Шли солдаты на войну». Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
29		9	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Продолжение работы на песней «Шли солдаты на войну»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
30		11	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Три желания»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
31		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Работа с песней « Шли солдаты на войну» Сценические движения к песне «Три желания»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
32		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный	Кабинет №35	Текущий мониторинг

					материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка милая , мама моя» на День Матери		
33		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка милая , мама моя» Продолжение работы над песней «Три желания»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
34		21	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценическое оформление песни. (движения)«Мамочка милая , мама моя»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
36		23	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценическое оформление песни. (движения) «Мамочка милая , мама моя» и «Три желания»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
37		25	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал Продолжение работы над песней «Шли солдаты на войну»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
38		28	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен	Кабинет №35	Текущий мониторинг

					Тренировочный материал. Продолжение работы над песней «Шли солдаты на войну»		
39		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
40	декабрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Елочка» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №4	Текущий мониторинг
41		5	творческая работа Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Елочка» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
42		7	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Поездка на конкурс		Концерт
43		9	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Елочка» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
44		12	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне «Елочка» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
45		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни « Зимний праздник» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
46		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни « Зимний праздник» Тренировочный	Кабинет №35	Текущий мониторинг

					материал		
47		19	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.	2	Сценические движения к песне « Зимний праздник»Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
48		21	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.	2	Сценические движения к песне « Зимний праздник»Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
49		23	Вокально-ансамблевая работа, Беседа, Компьютер, Аппаратура	2	Работа с микрофоном Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал Новогодний концерт	Актный зал	Текущий Концерт
50		26	Беседа, компьютер, Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов, Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
51		28	Беседа, Компьютер.	2	Концерт для родителей Чаепитие.	Кабинет №35	Текущий, Мониторинг
52		30	Вокально-ансамблевая работа, Беседа, Компьютер, Аппаратура	2	Подготовка материала для работы с хором. Подбор песен на ежегодный конкурс «Чайка над городом»	Кабинет №35	Текущий, Мониторинг
53	январь	13	Беседа, компьютер.	2	Тренировочный материал Разучивание песни « Веселые нотки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
54		16	Вокально-ансамблевая работа, Беседа, Компьютер.	2	Тренировочный материал. Разучивание песни « Веселые нотки» Работа с текстом.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
55		18	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.	2	Тренировочный материал, Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
56		20	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер, Аппаратура	2	Сценические движения Тренировочный материал Пение в микрофон, ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
57		23	Вокально-ансамблевая	2	Конкурс музыкальной сказки (участвует двое	Актный зал	Конкурс

			работа. Компьютер. Аппаратура		обучающихся в постановке сказки «Репка» в ролях мышки и кошки		
58		25	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения композиторов о ВОВ.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
59		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Мы живем на радуге» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
60		30	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Мы живем на радуге» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий, мониторинг
61	февраль	1	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление песни. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
62		3	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Чик и Брик» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
63		6	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Продолжение работы над песней «Чик и Брик» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
64		8	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Продолжение работы над песней «Чик и Брик». Работа над песней «Разучивание песни» «Если хочешь быть военным» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
65		10	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Сценическое оформление номеров. Работа с микрофоном. Тренировочный	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			Аппаратура		материал. Песня «Если хочешь быть военным»		
66		13	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер, Аппаратура	2	Сценическое оформление номеров, Работа с микрофоном, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
67		15	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер, Аппаратура	2	Пение произведений, Повтор разученных песен, Работа с микрофоном, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
68		17	Беседа, Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения к 23 февраля. О армии и ВМФ. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
69		20	Вокально-ансамблевая работа, Беседа, Компьютер.	2	Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля. Сценические движения к песне «Если хочешь быть военным»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		21	Вокально-ансамблевая работа.		Концерт	Актный зал	Концерт
70		24	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.	2	Пение произведений Продолжение подготовки к 75 летию Разучивание песни «Раз два левой» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
71		27	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер, Аппаратура	2	Сценические движения к песне, Работа с микрофоном, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
72	март	1	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер, Аппаратура	2	Пение произведений, Работа над песней к дню 8 марта, «Три желания», Тренировочный материал, Работа с микрофоном, Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
73		3	Вокально-ансамблевая	2	Пение произведений, Тренировочный	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			работа. Беседа. Компьютер.		материал.		
74		6	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Концерт , посвященный Дню 8 Марта	Актовый зал	Концерт
75		10	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения Подготовка к конкурсу « Чайка над городом» Работа с микрофоном	Кабинет №35	Текущий мониторинг
76		13	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном, Сценические движения, Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
77		15	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Композиторы о Весне. Чайковский «Весна»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
78		17	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения. Тренировочный материал..	Кабинет №35	мониторинг
79		20	Компьютер. Аппаратура	2	Пение импровизаций Подготовка материала для Пения импровизаций..	Кабинет №35	Текущий мониторинг
80		22	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок.	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
81		24	Компьютер. Аппаратура	2	Подготовка материала для Конкурсный выступления дуэтов и вокальных групп. Песни «Раз два левой» « Когда я взрослым стану» « Непоседа»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
82		27	Компьютер. Аппаратура	2	Подготовка материала для Конкурсный выступления хора.	Кабинет №35	Текущий мониторинг

83		30	Компьютер	2	Организованный досуг	Поездка на горячие источники	
84	апрель	3	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Раз два левой» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
85		5	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения. Разучивание песни «Непоседа»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
86		7	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном. Пение произведений. Разучивание песни «Когда я взрослым стану» «Непоседа»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
87		10	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		Народная песня. Пение произведений. Разучивание песни. Для хора. «Барыня»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
88		12	Вокально-ансамблевая работа Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном. Заявки на конкурс» Чайка над городом» Песни-«Непоседа» «Раз два левой»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
89		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
90		17	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Тренировочный материал. Разучивание песни «Пошла млада за водой»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
91		19	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		Пение произведений. Работа над песней «Пошла млада за водой»	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			Аппаратура		Работа с микрофоном..		
92		21	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Работа над песней «Непоседа». Работа с микрофоном..	Кабинет №35	Текущий мониторинг
93		24	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Повтор разученных песен. Работа над сценическим оформлением, работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		25	Вокально-ансамблевая работа.		Возможная поездка на конкурсе		Конкурс
94		26	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Народные песни о ВОВ. « На поле танки грохотали». Прослушивание песни.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
95		28	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Подготовка к концерту посвященному 75 летию Победы. Отбор номеров. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
96		29	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Подготовка к концерту посвященному 75 летию Победы. Отбор номеров. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
97	май	5	Беседа. Компьютер. Аппаратура		Слушание музыки. Композиторы о ВОВ. Пение произведений. Пение в микрофон разученных песен «Шли солдаты» и «Если хочешь быть военным»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		8	Вокально-ансамблевая работа.		Концерт, посвященный 75- летию Победы.	Актный зал	Концерт
98		12	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни «Лягушата» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг

99		15	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни «Лягушата» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный материал .	Кабинет №35	Текущий мониторинг
100		17	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения к песне «Лягушата» Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
101		19	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание. Песня о дружбе. «Если с другом вышел в путь»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
102		22	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание. Песня « Улыбка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
103		24	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа		Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
104		26	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		День самоуправления Подведение итогов Пение произведений. Пение выученных песен	Кабинет №35	Мониторинг Итоговая таблица за год.
105		29	Беседа. Компьютер. Аппаратура		Традиционный Концерт для родителей, чаепитие.	Кабинет №35	Мониторинг Концерт.

**Календарный учебный график
Средняя группа 2020-2021г**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Подготовка к Дню Учителя. Знакомство с песней, Обсуждение театральной	Кабинет №35	Текущий мониторинг

					постановки. Дети играют роль учеников, педагог роль учителя.		
2		3	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Разучивание новых распевок, (тренировочный материал) Продолжение работы над постановкой Сценические движения	Кабинет №35	Текущий мониторинг
3		5	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом . Тренировочный материал Постановка голоса. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
4		7	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Разучивание песни «Осень», продолжение работы над постановкой.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
5		9	Вокально-ансамблевая работа, индивидуальная работа	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней	Кабинет №35	Текущий мониторинг
6		12	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Знакомство с нотами, нотный стан. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
7		14	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней	Кабинет №35	Текущий мониторинг
8		16	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал. Продолжение работы над песней и постановкой.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
9		19	Вокально-ансамблевая работа.	2	Основы сценического движения и ритмики. Дыхательные	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			ансамблевая работа, индивидуальная работа. Беседа, Компьютер		движения и ритмики. Дыхательные упражнения, Тренировочный материал	т. №35	мониторинг
18		12	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
19		14	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Длительности нот Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
20		17	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования	Кабинет №35	Текущий мониторинг
21		19	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Приемы дирижирования, Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
22		21	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Пение произведений народная песня современная песня. Различия	Кабинет №35	Текущий
23		24	Беседа, компьютер. Наглядные пособия	2	Народная песня разучивание песни «Ах вы сени мои сени»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
24		26	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
25		28	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Подготовка материала для Работы с хором. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий, мониторинг
26		31	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Конкурса « Песня в солдатской шинели» Подбор песен – распевок.	Кабинет №35	Текущий, мониторинг

					Тренировочный материал		
27	ноябрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Подготовка материала для Работы с солистами. Подбор песен – распевок. Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
28		7	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Разучивание песни «Прадедушка.» Выбор солистов	Кабинет №35	Текущий мониторинг
29		9	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Продолжение работы на песней «Прадедушка» Современная песня Разучивание песни. «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
30		11	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
31		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Работа с песней « Прадедушка» Сценические движения к песне «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
32		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка родная» на	Кабинет №35	Текущий мониторинг

33	18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	День Матери Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Современная песня Разучивание песни. «Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
34	21	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценическое оформление песни. (движения)«Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
36	23	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер	2	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Тренировочный материал. Сценическое оформление песни. (движения)«Мамочка родная»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
37	25	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал Продолжение работы над песней «Праделушка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
38	28	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал. Продолжение работы над песней «Праделушка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
39	30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Основы работы с аппаратурой, владение микрофоном. Техника безопасности. Пение в микрофон	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			Аппаратура		разученных песен Тренировочный материал		
40	декабрь	2	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. «Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №4	Текущий мониторинг
41		5	творческая работа Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня с элементами народной песни. Разучивание песни. « Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
42		7	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Поездка на конкурс		Концерт
43		9	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне « Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
44		12	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне « Как у наших у ворот» (новогодняя) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
45		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни « Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
46		16	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Современная песня . Разучивание песни « Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
47		19	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Сценические движения к песне « Этот новый год» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
48		21	Вокально-ансамблевая	2	Сценические движения к песне « Этот новый	Кабинет №35	Текущий мониторинг

			работа. Компьютер.		год» Тренировочный материал		
49		23	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном Пение в микрофон разученных песен Тренировочный материал Новогодний концерт	Актовый зал	Текущий Концерт
50		26	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
51		28	Беседа. Компьютер.	2	Концерт для родителей Чаепитие. Подготовка к конкурсу музыкальной инсценированной сказки. «Репка»	Кабинет №35	Текущий. Мониторинг
52		30	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Подготовка материала для работы с хором. Подбор песен на ежегодный конкурс «Чайка над городом»	Кабинет №35	Текущий. Мониторинг
53	январь	13	Беседа, компьютер.	2	Подготовка к конкурсу музыкальной инсценированной сказки. «Репка» Работа с солистами.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
54		16	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Тренировочный материал. Пение песен по ролям. Работа с текстом.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
55		18	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Тренировочный материал. Пение песен по ролям. Работа с текстом. Работа на сцене. Сводная репетиция.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
56		20	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценические движения Тренировочный материал Пение в микрофон. ДЕНЬ	Кабинет №35	Текущий мониторинг

					САМОУПРАВЛЕНИЯ.		
57		23	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Конкурс музыкальной сказки	Актон ый зал	Конкурс
58		25	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения композиторов о ВОВ. Шостакович.	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
59		27	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «9 мая» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
60		30	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «9 мая» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет т №35	Текущий, мониторинг
61	февраль	1	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление песни. Работа с микрофоном.	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
62		3	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
63		6	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
64		8	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Разучивание песни «Служить России» Тренировочный материал. Выбор солистов	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
65		10	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценическое оформление номеров. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет т №35	Текущий мониторинг
66		13	Вокально-ансамблевая	2	Сценическое оформление номеров.	Кабинет т №35	Текущий мониторинг

			работа. Компьютер. Аппаратура		Работа с микрофоном. Тренировочный материал.		
67		15	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений. Повтор разученных песен. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
68		17	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Произведения к 23 февраля. О армии и ВМФ. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
69		20	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		21	Вокально-ансамблевая работа.		Концерт	Актный зал	Концерт
70		24	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	2	Пение произведений Продолжение подготовки к 75 летию Разучивание песни «Я вернусь победителем» Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
71		27	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Сценические движения к песне. Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
72	март	1	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Пение произведений. Разучивание песни к дню 8 марта, «Три желания», «Ласточка». Тренировочный материал. Работа с микрофоном. Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
73		3	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Ласточка» Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
74		6	Вокально-	2	Концерт, посвященный	Актный зал	Концерт

			ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Дню 8 Марта	ый зал	
75		10	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	2	Сценические движения Подготовка к конкурсу « Чайка над городом» Работа с микрофоном	Кабинет №35	Текущий мониторинг
76		13	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
77		15	Беседа. Компьютер.	2	Слушание музыки. Композиторы о Весне. Чайковский «Весна»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
78		17	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения. Тренировочный материал..	Кабинет №35	мониторинг
79		20	Компьютер. Аппаратура	2	Пение импровизаций Подготовка материала для Пения импровизаций..	Кабинет №35	Текущий мониторинг
80		22	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	2	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок.	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
81		24	Компьютер. Аппаратура	2	Подготовка материала для Конкурсный выступления дуэтов и вокальных групп. Песни « Алеша», «Ласточка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
82		27	Компьютер. Аппаратура	2	Подготовка материала для Конкурсный выступления хора. Песня «Дважды два четыре»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
83		30	Компьютер	2	Организованный досуг	Поездка на горячие источники	

						ики	
84	апрель	3	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.	2	Пение произведений. Разучивание песни «Алеша» Элементы двухголосия. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
85		5	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер. Аппаратура	2	Работа с микрофоном. Сценические движения.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
86		7	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Народная песня. Пение произведений. Разучивание песни. Для хора. «Солдатушки , браво , ребятушки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
87		10	Вокально-ансамблевая работа, Компьютер.		Народная песня. Пение произведений. Разучивание песни. Для хора. « Солдатушки , браво , ребятушки»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
88		12	Вокально-ансамблевая работа Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном.. Заявки на конкурс» Чайка над городом» Песни- «Алеша», «Ласточка» , «Ты слышишь море» «Дважды два –четыре»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
89		14	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Сценические движения для хора. Работа с солистами. Работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
90		17	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Тренировочный материал. Разучивание песни « Ты слышишь, море» Вокальная группа с солистом.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
91		19	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Разучивание песни « Ты слышишь, море» Работа с солистами. Работа с микрофоном. Элементы двухголосья.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
92		21	Вокально-		Пение произведений.	Кабинет	Текущий

			ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Разучивание песни « Ты слышишь, море» Работа с солистами. Работа с микрофоном. Элементы двухголосья.	г №35	мониторинг
93		24	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура		Пение произведений. Повтор разученных песен. Работа над сценическим оформлением, работа с микрофоном.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		25	Вокально-ансамблевая работа.		Возможная поездка на конкурс		Конкурс
94		26	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Народные песни о ВОВ. « На поле танки грохотали». Прслушивание песни.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
95		28	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Песня « Гимн бессмертного полка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
96		29	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура		Подготовка к концерту посвященному 75 летию Победы. Отбор номеров. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
97	май	5	Беседа. Компьютер. Аппаратура		Слушание музыки. Композиторы о ВОВ. Пение произведений. Песня « Гимн бессмертного полка»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
		8	Вокально-ансамблевая работа.		Концерт, посвященный 75- летию Победы.	Актовый зал	Концерт
98		12	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни «Ура, Каникулы» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный материал	Кабинет №35	Текущий мониторинг
99		15	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.		Пение произведений. Разучивание песни «Ура, Каникулы» Пение импровизаций (элементы) Тренировочный	Кабинет №35	Текущий мониторинг

				материал .		
100		17	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер. Аппаратура	Сценические движения к песне «Ура, кавикуль» Работа с микрофоном. Тренировочный материал.	Кабинет №35	Текущий мониторинг
101		19	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер.	Пение произведений. Разучивание. Песня о дружбе. «У друзей нет выходных»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
102		22	Вокально-ансамблевая работа. Компьютер.	Пение произведений. Разучивание. Песня о дружбе. «У друзей нет выходных»	Кабинет №35	Текущий мониторинг
103		24	Беседа, компьютер. Наглядные пособия творческая работа	Подведение итогов. Тестирование, зачетный урок	Кабинет №35	Промежуточный итог Мониторинг Сводная таблица
104		26	Вокально-ансамблевая работа. Беседа. Компьютер. Аппаратура	День самоуправления Подведение итогов Пение произведений. Пение выученных песен	Кабинет №35	Мониторинг Итоговая таблица за год.
105		29	Беседа. Компьютер. Аппаратура	Традиционный Концерт для родителей, чаепитие.	Кабинет №35	Мониторинг Концерт.